



1978 - 2018

40
ANS
!

DE
JAZZ

ET DE
MUSIQUES
IMPROVISÉES
À AVIGNON

AJMI | SCÈNE DE
JAZZ | MUSIQUES
CLUB | ACTUELLES

SEPTEMBRE 2018 - JANVIER 2019



AVIGNON

SEPTEMBRE

VENDREDI 28 SEPTEMBRE

FÊTE DE QUARTIER DE LA MANUT'

OCTOBRE

VEN 5 & SAM 6 OCTOBRE

HORS
les
MURS

Just Listen!

WE TOO QUARTET

*inouï productions, hauts-plateaux- Avignon
cité de la musique - Marseille*

JEUDI 11 OCTOBRE

LOUIS SCLAVIS QUARTET

SAMEDI 13 OCTOBRE

AJMI MÔME #1 - LA PETITE
HISTOIRE DU JAZZ

JEUDI 18 OCTOBRE

JAM SESSION #1

VENDREDI 19 OCTOBRE

PAUL BROUSSEAU / MATTHIEU
METZGER DUO

JEUDI 25 OCTOBRE

PERRINE MANSUY / CHRISTOPHE
LELOIL - LES QUATRES VENTS

VENDREDI 26 OCTOBRE

JAZZ STORY #1 - LABEL IMPULSE

NOVEMBRE

JEUDI 1^{ER} NOVEMBRE

BRUNO ANGELINI - OPEN LAND

DU MER 7 AU VEN 9 NOVEMBRE

FORUM DES ALLUMÉS DU JAZZ

VENDREDI 9 NOVEMBRE

AKI RISSANEN TRIO

JEUDI 15 NOVEMBRE

JAM SESSION #2

DU VEN 16 AU SAM 24 NOVEMBRE

AVIGNON BRIDGE FESTIVAL

LE MER 21 NOVEMBRE À L'AJMI

histoire des liens entre blues et jazz

JEUDI 22 NOVEMBRE

NOVEMBRE

SAMEDI 24 NOVEMBRE

AJMI MÔME #2 - ROULEMENT DE TAMBOUR

JEUDI 29 NOVEMBRE

VINCENT COURTOIS TRIO - LOVE OF LIFE

VENDREDI 30 NOVEMBRE

JAZZ STORY #2 - LABEL EMARCY

DÉCEMBRE

SAMEDI 8 DÉCEMBRE

AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

40 ANS, LE FINAL

18h30 : CHARMASSON /

SANTACRUZ / BERTRAND TRIO

20h30 : HENRI TEXIER QUINTET

HORS
les
MURS

JEUDI 13 DÉCEMBRE

JAM DE NOËL

SAMEDI 15 DÉCEMBRE

AJMI MÔME #3 - ÇA VA SWINGUER !

JANVIER

DIMANCHE 6 JANVIER

RENÉ BOTTLANG SOLO - TEA JAZZ #1

DIMANCHE 13 JANVIER

BENJAMIN MOUSSAY SOLO - TEA JAZZ #2

SAMEDI 19 JANVIER

AJMI MÔME #4 - SOUFFLER,
TAPER, GRATTER !

DIMANCHE 20 JANVIER

ROBERTO NEGRO SOLO - TEA JAZZ #3

JEUDI 24 JANVIER

JAM SESSION #4

VENDREDI 25 JANVIER

JAZZ STORY #3 - LABEL MERCURY

DIMANCHE 27 JANVIER

STEPHAN OLIVA SOLO - TEA JAZZ #4
CINEMA INVISIBLE



ÉDITO

L'année des 40 ans sera donc celle aussi d'un nouveau tournant dans l'histoire de l'AJMi. Emmenée par Aïda Belhamd, notre nouvelle directrice, c'est une équipe de salariés largement renouvelée qui va oeuvrer à la pérennité des choix artistiques et des valeurs que nous défendons depuis le début. A savoir un jazz contemporain riche de rencontres, de partages et de l'imagination fertile et curieuse de nouvelles générations de musiciens habiles au mélange des genres. Lequel est abordé sans préjugés et dans le respect de sa diversité.

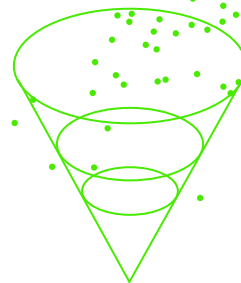
Respect du passé de cette musique et ouverture à ses développements les plus actuels (plus que jamais cette musique est de notre temps) continueront d'être les lignes fortes de notre programmation. En témoigne celle qui figure dans cette plaquette et pour laquelle j'ai du reprendre du service.

Nous y retrouvons quelques compagnons de route et, en bouquet final de cette année anniversaire, nous vous proposons une grande soirée festive, le samedi 8 décembre, avec nos amis du théâtre du Chêne Noir.

D'ici là, au nom du conseil d'administration de l'AJMi, je profite de cet éditto pour remercier chaleureusement les partants et souhaiter la bienvenue aux arrivants.

Longue vie à l'AJMi !

Jean-Paul Ricard – Président



Merci à l'AJMi et à Jean-Paul Ricard, fondateur de cette structure passionnante, de m'accorder leur confiance pour fédérer une équipe autour d'un projet commun : soutenir la création et la diffusion des musiques du champ jazzistique, sous le signe de l'ouverture.

Au cœur du projet deux axes majeurs : la permanence artistique avec les concerts et résidences accompagnée d'actions culturelles et éducatives. Ces dernières favorisent l'éveil de la jeunesse et les rencontres entre générations, tout en stimulant la création, grâce à la participation de musiciens locaux et internationaux.

A l'enthousiasmante programmation de Jean-Paul Ricard, pour la 2ème saison 2018, Je suis ravie d'intégrer le projet *We too* quartet dans le cadre d'une série hors les murs : *Just Listen!*

Ces séries font la part belle au jazz et aux musiques improvisées en interaction avec d'autres expressions : poésie, danse, arts visuels. Elles souhaitent provoquer des rencontres, sur le vif, dans différents types d'espaces : salle de spectacle, appartement, lieux publics et permettent le croisement des parcours d'artistes visionnaires, aux réalités sociales et culturelles multiples.

Au plaisir de nous rencontrer à l'occasion de cette saison !

Aïda Belhamd, Directrice

SEPTEMBRE

JE ME SOUVIENS ...

Je me souviens de la première venue de Joe McPhee, en duo avec l'ami André Jaume, le 13 décembre 1979 dans une salle du centre des congrès du Palais des Papes. Une musique libre et magnifique et, derrière les musiciens, l'affiche « Et le Jazz bordel ! ». Une photo, prise ce soir là, figure sur la récente édition américaine en CD, du concert donné deux jours après à Paris.

. Jean-Paul Ricard .



VENDREDI 28 SEPTEMBRE

FÊTE DE QUARTIER DE LA MANUT'

18h30 / Entrée libre / Bal - repas partagé

POUR LA TROISIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE, LE QUARTIER DE LA MANUT' FAIT SA FÊTE À AVIGNON !

Au bas du rocher des Doms et du Palais des Papes, le quartier de la Manutention est un poumon culturel de la ville, un espace de rencontre où les habitués comme les passants s'arrêtent et échangent. C'est du cinéma, de la musique, des beaux-arts, du spectacle et des plaisirs gustatifs ; c'est un peuple des arts qui anime et aime faire vivre le cœur d'Avignon. Les quatre compagnons-voisins ont décidé de refaire la fête, comme l'an passé, pour célébrer cette entrée de saison. Utopia, les Hauts Plateaux, l'AJMI Jazz Club et Le Théâtre des Doms vous convient donc à un programme festif et gourmand.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

18h30 - 20h30 Ouverture du bar dans la cour du Théâtre des Doms avec Silver Rat Band, une musique énergique, un flow groovy et rafraichissant !

20h30 Ouverture du banquet sous le micocoulier (cour Utopia), pique-nique partagé.

22h Concert Louise & The Po'Boys.

Dans la lignée des orchestres traditionnels qui ont fait les heures chaudes du French Quarter, Louise & The Po'Boys revisite les standards New Orleans et les chansons françaises d'antan. Entre la poésie et le charme désuet des mélodies de Damia, Rina Ketty, Jean Sablon, Joséphine Baker ou encore la gouaille énergique d'une Lizzie Miles avec son blues cajun, Louise & the Po'boys et son swing irrésistible ne nous incitent qu'à une chose : danser !

En partenariat avec les Cinémas Utopia, Les Hauts Plateaux, Le Théâtre des Doms



Just Listen!

WE TOO QUARTET + GUESTS (concert performance)

VENDREDI 5 OCTOBRE

A Inoui Productions, Hauts-Plateaux - 20h30 / 16-12-8-5€

Sabir MATEEN : *saxophones et flûtes*
Simon SIEGER : *accordéon & tuba*
Bernard SANTACRUZ : *contrebasse*
Luc BOUQUET : *batterie*

Guests :
Sherwood CHEN : *danse*
Geneviève SORIN : *danse*

Les artistes en présence pour cette nouvelle session sont réunis en un quartet constitué spécialement pour deux soirées de rencontres artistiques et de croisements des disciplines à Marseille et Avignon : WE TOO quartet + Guests. Entièrement dédiés à l'écoute, au sens le plus étendu possible, ils ont chacun marqué de leur empreinte l'histoire du jazz, la recherche en danse et porté haut les cultures du monde. Chacun à sa manière avec son temps et avec leurs pairs. Culture du sud, culture créole, culture afro-américaine, expériences africaines, balinaises, danse contemporaine, musiques improvisées, objets récoltés, scénographies. Ces artistes sont des passeurs quels que soient leur âge, leurs origines géographiques et culturelles. Leur vision du monde est une ressource immense à partager.

En partenariat avec la Cité de la Musique à Marseille et Be Free.

SAMEDI 6 OCTOBRE

À la Cité de la Musique de Marseille - 20h30 / 15-10€

Sabir MATEEN : *saxophones et flûtes*
Simon SIEGER : *piano*
Bernard SANTACRUZ : *contrebasse*
Luc BOUQUET : *batterie*

Guests :
Katherine JOSÉPHAU : *danse*
Sylvia EUSTACHE ROOLS : *arts visuels*

Cité de la Musique
4 rue Bernard du Bois Marseille 1er
Infos/réservations : 04 91 39 28 28

(be-frg)



LANCEMENT DE SAISON



JEUDI 11 OCTOBRE

LOUIS SCLAVIS QUARTET

20h30 / 16-12-8-5€

Louis SCLAVIS : *saxophones, clarinettes*
Benjamin MOUSSAY : *piano, claviers*

Sarah MURCIA : *contrebasse*
Christophe LAVERGNE : *batterie*

Depuis son premier passage à l'AJMI (1980), Louis Sclavis est venu régulièrement y dévoiler ses différents projets. Voici son tout nouveau, inspiré par les collages d'Ernest Pignon-Ernest. Soit neuf tableaux qu'il présente ainsi : « Je cherche comme souvent à trouver dans les collages in situ d'Ernest une dynamique, un moteur qui vont faire naître un rythme, une émotion, un chant. Pour la course d'Arthur Rimbaud de Charleville-Mézières à Paris et qui l'emmènera ensuite jusqu'en Abyssinie, j'ai composé une danse chaotique, alors que pour ce que j'ai intitulé « l'heure Pasolini » j'ai pensé à un destin brisé suivi d'une danse mélancolique ». Une œuvre passionnée et passionnante à découvrir. Et l'occasion, paradoxale, d'explorer une nouvelle forme d'écriture à partir d'une instrumentation classique.

SAMEDI 13 OCTOBRE

AJMI MÔME #1 LA PETITE HISTOIRE DU JAZZ

14h30 - 16h30 / 5€ / Musique en famille (atelier pour enfant de 6 à 12 ans)

IMPROVISATION, BIG BAND, RYTHME, WORK SONG, SCAT...

Une fois que tu auras parcouru l'histoire du jazz, tous ces mots n'auront plus de secrets pour toi ! Deviens un expert de ce genre musical et prépare toi à devenir un véritable expert du jazz !

Uniquement sur réservation, gratuit pour les parents, atelier limité à 20 enfants.

JEUNE
public

JEUDI 18 OCTOBRE

JAM SESSION #1

20h30 / Entrée libre (carte « Pass » à 1€ indispensable, à se procurer sur place)

RENDEZ-VOUS MENSUEL INCONTOURNABLE !

Inspirées des sessions new-yorkaises des années 40, les Jam Sessions sont placées sous le signe de la rencontre, du partage et de la convivialité. L'occasion pour les musiciens professionnels et amateurs de se rencontrer sur la scène de l'AJMi le temps d'une soirée.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.



VENDREDI 19 OCTOBRE

PAUL BROUSSEAU / MATTHIEU METZGER DUO

20h30 / 16-12-8-5€

Paul BROUSSEAU : piano

Matthieu METZGER : saxophones

Réunis par une vieille complicité remontant au conservatoire, ils se suivent depuis 20 ans et ont participé ensemble aux projets d'artistes décisifs tels Marc Ducret et Louis Sclavis. Leur décision de concrétiser davantage leur longue collaboration par un duo « acoustique » met en évidence la fluidité de leur chant au sein d'un espace où la musique s'exprime sans a priori, riche d'images et d'émotions fulgurantes. Une franche beauté dont témoigne Source (label Emouvance), leur album publié fin 2016.



JEUDI 25 OCTOBRE

PERRINE MANSUY / CHRISTOPHE LELOIL

LES QUATRES VENTS

20h30 / 16-12-8-5€

Perrine MANSUY : piano

Christophe LELOIL : trompette, bugle

Pierre FENICHEL : contrebasse

Cedric BEC : batterie

Basés à Marseille, la ville rebattue par le mistral, Perrine Mansuy et Christophe Leloil se sont depuis longtemps laissés porter par les alizés de carrières internationales. Leaders, compositeurs, arrangeurs et sidemen prisés des plus grands (Archie Shepp, André Ceccarelli, Rémi Charmasson,...) leur complicité éprouvée les a incité à proposer ce nouveau périple, fruit de leurs influences croisées : les rafales brûlantes du jazz moderne de New-York, les volutes des impressionnistes français, l'air frais des folk songs du répertoire nord-américain, le souffle de la pop music d'aujourd'hui. À ce quartet dynamique, consacré par une tournée américaine (janvier 2018) à New-York et Montréal, il était temps de proposer une escale à Avignon.

VENDREDI 26 OCTOBRE

JAZZ STORY #1 LABEL IMPULSE (suite)

Entrée libre (carte « Pass » à 1€ indispensable, à se procurer sur place)

18h30 Apéro partagé

19h30 Début de la conférence

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE JAZZ SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER !

Après une première sélection parmi les 100 premiers numéros de ce catalogue prestigieux créé en 1960 par Creed Taylor, en voici une seconde dédiée à quelques trésors extraits des 100 numéros suivants. Au menu : John Coltrane, Archie Shepp, Sonny Rollins, Chico Hamilton, Shirley Scott, Charlie Haden et quelques autres.

Présentation : Jean-Paul Ricard & Bruno Levée

Support d'écoute : Vinyes originaux.

NOVEMBRE

JE ME SOUVIENS ...

*Je me souviens
du très beau concert de Paul Bley,
salle Benoit XII, le 2 novembre 1982.
Il nous avait aimablement autorisé
d'enregistrer son concert
et récupéré les bandes magnétiques
à son issue. Fort heureusement nous
avons eu la bonne idée de doubler
l'enregistrement sur un deuxième
Revox, conservant ainsi la trace
de ce moment unique.*

. Jean-Paul Ricard .



JEUDI 1^{ER} NOVEMBRE

BRUNO ANGELINI . OPEN LAND .

20h30 / 16-12-8-5€

Bruno ANGELINI : piano, compositions
Regis HUBY : violon, violon ténor,
électronique

Claude TCHAMITCHIAN : contrebasse
Edward PERRAUD : batterie, percussions

En 2015 Instant Sharings (entendu à Jazz in Arles 2016) avait fait l'unanimité. Poursuivant sa fructueuse collaboration avec le studio et le label La Buissonne, Bruno Angelini persiste et signe avec Open Land une œuvre encore plus aboutie, plus forte, gorgée d'une émotion et d'une sensibilité rare. S'y affirme « son sens admirable de la texture instrumentale... la confirmation d'un compositeur et d'un groupe d'exception » (Jazz Magazine). « Rarement son art du lyrisme pudique n'avait sonné à ce point maîtrisé et émouvant. Mélodieux, délicat et intense, la trinité de la réussite » (Mathieu Durand, Jazz News).

DU MERCREDI 7 AU VENDREDI 9 NOVEMBRE

FORUM DES ALLUMÉS DU JAZZ



Les lieux : Théâtre des Doms, AJMi Jazz Club, Cinéma Utopia

RENCONTRES GRATUITES ET OUVERTES À TOUS.

Aujourd'hui, plus que jamais peut-être, il est important de se poser ensemble les questions relatives au disque, dans un contexte qui rend de plus en plus difficile l'existence des pratiques artistiques et l'accès à celles-ci d'un public fragilisé par des difficultés sociales et économiques croissantes.

Par ailleurs, les contraintes générant l'initiative de nouvelles formes de production naissent ici et là, celles-ci permettant le maintien, voire le redéveloppement de la production du disque dit «physique», dont la mort était annoncée pour 2012.

À partir de constats, analyses, questions et expériences, des Rencontres sont organisées, afin d'établir un état des lieux des difficultés, dans la perspectives d'actions nouvelles.

Les débats feront appels à des personnalités et intervenants du secteur des musiques indépendantes, et donnera la parole aux chercheurs, sociologues, philosophes... permettant d'élargir le débat et la vision des choses. Les institutions culturelles seront invitées à participer aux débats, afin d'apporter un éclairage sur les mesures actuelles ou en projet.

Partenaires de l'événement : La ville d'Avignon, la SPEDIDAM, la DGMIC, Le théâtre des Doms, L'AJMi Jazz Club, Le Cinéma Utopia.



VENDREDI 9 NOVEMBRE

AKI RISSANEN TRIO

20h30 / 16-12-8-5€



Aki RISSANEN : piano
Antti LÖTJÖNEN : contrebasse

Teppo MÄKYNEN : batterie

Après 12 ans d'étude du piano classique en Finlande, celle du jazz au CNSM de Paris et quelques leçons particulières à New-York et à Cologne, Aki Rissanen s'est imposé rapidement comme l'une des forces vives du jazz finlandais. En 2016 il signe Amorandon, en trio, qui l'impose brillamment sur la scène européenne. De nombreux prix récompensent cet album élu meilleur album de jazz 2016 en Finlande. C'est son second album en trio, Another North, gravé en 2017, qu'il vient présenter au public français. Si la formule du trio est classique la démarche est néanmoins originale, d'une grande intensité rythmique et Aki Rissanen la transcende à merveille en explorant de nouvelles directions.

JEUDI 15 NOVEMBRE

JAM SESSION #2

20h30 / Entrée libre (carte « Pass » à 1€ indispensable, à se procurer sur place)



RENDEZ-VOUS MENSUEL INCONTOURNABLE

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

DU 16 AU 24 NOVEMBRE

AVIGNON BRIDGE FESTIVAL



Renseignements, programme : www.lesonograf.fr

L'Ajmi participe à cette toute nouvelle manifestation, événement consacré au Blues, au Jazz et aux Musiques du monde, organisation collective à l'initiative du Sonograf.

Dans ce cadre est proposée une rencontre/débat.

HISTOIRE DES LIENS ENTRE BLUES ET JAZZ

MERCREDI 21 NOVEMBRE À L'AJMI / 19h30 / Entrée libre

Rencontre animée par Jean-Paul Ricard et des invités.



JEUDI 22 NOVEMBRE

NOVEMBRE

20h30 / 16-12-8-5€

Antonin TRI HOANG : saxophone
Romain CLERC-RENAUD : piano

Thibault CELLIER : contrebasse
Elie DURIS : batterie

Le quartet Novembre est né au CNSM de Paris. Entre Free jazz et musique contemporaine, Picasso et David Lynch, il s'interroge sur le rôle de la mémoire dans la perception du temps. Les compositions d'Antonin et Romain sont séquencées, découpées, mélangées, superposées et renaissent à chaque fois sous une forme nouvelle. Zapping et collages, jeux de miroirs et ellipses temporelles sont les outils qui tendent à mettre en valeur un lyrisme fragmenté par le prisme du temps.

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la SACEM, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du CNV, de la SCPP, de la SPFF, du FCM et de l'Institut Français.

L'Ajmi Jazz Club est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui oeuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents.

www.jazzmigration.com

jazz
migration

AJC JAZZ
CROISE

SAMEDI 24 NOVEMBRE

AJMI MÔME #2 ROULEMENT DE TAMBOUR

14h30 - 16h30 / 5€ / Musique en famille (atelier pour enfant de 6 à 12 ans)

CRÉÉE PAR LE JAZZ, ELLE EST À L'HONNEUR
DANS CET ATELIER, LA BATTERIE !

Viens essayer la pédale, la caisse claire ou encore le charley et comme Max Roach ou Jo Jones, apprivoise le rythme !

Uniquement sur réservation, gratuit pour les parents, atelier limité à 20 enfants.

JEUDI 29 NOVEMBRE

VINCENT COURTOIS TRIO LOVE OF LIFE

20h30 / 16-12-8-5€

Vincent COURTOIS : violoncelle
Daniel ERDMANN : saxophone ténor

Robert FINCKER : saxophone ténor,
clarinette

Créé en mai dernier au festival du Mans, Vincent Courtois présente ainsi son projet : « J'ai découvert Jack London assez tard, en automne 2016 : d'abord les Chroniques des mers du Sud puis l'initiatique et incontournable Martin Eden. L'oeuvre dense et souvent autobiographique de cet écrivain américain, si riche et si puissante, n'a alors cessé de me suivre, d'accompagner mon quotidien, mes voyages et donc la musique que je joue. C'est bien là, j'imagine, la véritable force de Jack London : une sensible et intime faculté d'avec ses vies, de rencontrer la nôtre, de devenir cet ami, cet ancêtre éloigné, ce frangin, ce camarade de qui chaque jour on attend de nouveaux récits.

Love of life, The road, To build a fire, The sea wolf, The dreams of debts, Goliath ou The south of slot, autant de nouvelles, romans et recueils qui ont inspiré directement un nouveau répertoire pour célébrer le septième anniversaire de mon trio, lui offrant le plaisir à son tour de partager et de raconter ».

MASTER CLASS DE VINCENT COURTOIS

JEUDI 29 NOVEMBRE À L'AJMI, de 14h00 à 17h00

**Vous pouvez amener vos instruments.*

Tarifs Master Class : 20€ / Gratuit pour les élèves du CRR

Réservation indispensable : info@jazzalajmi.com / 04 90 860 861



JEUNE
public





VENDREDI 30 NOVEMBRE

JAZZ STORY #2 LABEL EmArcy

Entrée libre (carte « Pass » à 1€ indispensable, à se procurer sur place)

18h30 Apéro partagé

19h30 Début de la conférence

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR
LE JAZZ SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER !

Filiale de Mercury on doit ce label au producteur Bobby Shad qui le développe à partir de 1954. Y figurent quelques uns des meilleurs enregistrements de Clifford Brown, Max Roach, Cannonball Adderley, Sarah Vaughan, Helen Merrill, Terry Gibbs, Herb Geller, Gerry Mulligan, liste non exhaustive.

Présentation : Jean-Paul Ricard & Bruno Levée
Support d'écoute : Vinyles originaux.

DÉCEMBRE

JE ME SOUVIENS ...

Je me souviens
de l'humour de Dizzy Gillespie
à qui, le 10 novembre 1983,
lui demandant s'il était déjà
passé à Avignon me répondit
« deux fois » et, devant mon air ébahi
ajouter : « une fois en allant jouer à
Marseille et une autre fois
en remontant à Paris,
en train. »

. Jean-Paul Ricard .

SAMEDI 8 DÉCEMBRE

40 ANS, LE FINAL AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

EN 1985 L'ACCUEIL AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR A PERMIS À L'AJMI DE SE STRUCTURER ET, DIX ANS PLUS TARD D'ACQUÉRIR SON INDÉPENDANCE À LA MANUTENTION. IL ÉTAIT DONC IMPENSABLE DE CÉLÉBRER NOS 40 ANS SANS Y FAIRE UN RETOUR AMICAL ET FESTIF. AVEC CE DOUBLE PROGRAMME EXCEPTIONNEL.



18h30 CHARMASSON / SANTACRUZ / BERTRAND TRIO

Rémi CHARMASSON : *guitare*

Bruno BERTRAND : *batterie*

Bernard SANTACRUZ : *contrebasse*

Compagnons de route, c'est sur la scène de la salle John Coltrane que Rémi Charmasson, Bernard Santacruz et, un peu plus tard, Bruno Bertrand ont fait leurs premiers pas de musiciens. Régulièrement associés depuis dans diverses aventures musicales ils sont devenus d'incontournables professionnels de la scène contemporaine du jazz français et européen. C'est donc un réel plaisir que de les retrouver ensemble en ce lieu mythique de l'histoire du jazz sudiste, à nos côtés, pour y célébrer cet anniversaire.

Chêne Noir

HORS
les
MURS



20h30 HENRI TEXIER QUINTET

Henri TEXIER : *contrebasse*

Sébastien TEXIER : *saxophone alto,
clarinettes*

Vincent LÊ QUANG : *saxophones ténor
et soprano*

Manu CODJA : *guitare*

Gautier GARRIGUE : *batterie*

Chaque nouvelle étape le prouve : Henri Texier réussit toujours l'impossible ; l'impossible adéquation du jazz (comme source) et des singularités musicales de l'Europe. Il le doit sans doute au fait d'avoir tenu la contrebasse, dès le début de sa carrière, auprès de partenaires prestigieux : Dexter Gordon, Lee Konitz, Don Cherry... Il le doit aussi (et surtout) à ce don d'inventer l'inouï en laissant opérer l'alchimie des rencontres : compositeur identifiable entre mille ; un styliste... « Henri Texier a toujours réussi le tour de force d'acoquiner les recherches les plus neuves aux expressions les plus populaires. C'est que Henri Texier ne suit pas les modes et les courants de son temps : il est de ceux qui créent les courants. » (Francis Marmande - Le Monde)

Soirée en partenariat avec le Théâtre du Chêne Noir.



JEUDI 13 DÉCEMBRE

JAM DE NOËL

20h30 / Entrée libre (carte « Pass » à 1€ indispensable, à se procurer sur place)

RENDEZ-VOUS MENSUEL INCONTOURNABLE

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.



SAMEDI 15 DÉCEMBRE

AJMI MÔME #3 ÇA VA SWINGUER !

14h30 - 16h30 / 5€ / Musique en famille (atelier pour enfant de 6 à 12 ans)

TU AIMES DANSER ? TU AIMES CHANTER ? TU AS LE RYTHME DANS LA PEAU ?

Alors tu swingues déjà ! Tu ne le savais pas, mais tu fais déjà un peu du jazz ! Viens te perfectionner dans cet atelier autour du swing et en apprendre davantage sur les artistes qui font sa renommée.

Uniquement sur réservation, gratuit pour les parents, atelier limité à 20 enfants.

JEUNE
public



JANVIER

JE ME SOUVIENS ...

Je me souviens de l'immense
Roy Haynes et des deux soirées
mémorables qu'il nous offrit salle
John Coltrane les 24 et 25 mai 1989.
Sa gentillesse aussi lorsque,
avisant l'étiquette « Sonor » figurant
sur la grosse caisse de notre batterie,
il nous dit ne pouvoir jouer dessus
car il était sous contrat
avec une autre marque.
Un bandeau noir collé
sur l'étiquette et il concluait
« maintenant je peux ».

. Jean-Paul Ricard .



DIMANCHE 6 JANVIER

RENÉ BOTTLANG SOLO AUTOFICTION – TEA JAZZ #1

Tarif unique : 12€

**UNIQUEMENT LES DIMANCHES DU MOIS DE JANVIER,
ECOUTEZ DU JAZZ A L'HEURE DU THE !**

16h Goûter partagé

17h Début du concert

René BOTTLANG : *piano*

S'il a, au fil du temps, présenté la plupart de ses projets à l'AJMi (et gravé certains sur notre label), René Bottlang ne s'y est plus produit depuis un moment. La création de son tout nouveau solo nous le ramène, pour notre plus grand plaisir. Rappel, pour mémoire, de ce qu'en dit le Dictionnaire du Jazz (ed. Robert Laffont) : « Entrelacs de petites phrases mélodiques construites avec une minutieuse précision et une grande diversité rythmique, son jeu impose l'évidence d'un sincère chant intérieur, généreux et fragile parfois, toujours rehaussé d'une pointe d'humour ».

DIMANCHE 13 JANVIER

BENJAMIN MOUSSAY SOLO TEA JAZZ #2

Tarif unique : 12€

**UNIQUEMENT LES DIMANCHES DU MOIS DE JANVIER,
ECOUTEZ DU JAZZ A L'HEURE DU THE !**

16h Goûter partagé

17h Début du concert

Benjamin MOUSSAY : *piano*

« La danse dans son essence, solitaire, se déroule sur le flux du rythme intérieur. Elasticité du temps, liberté d'action, espace, plaisir éphémère. Ecriture, prétextes infiniment remaniés au gré de l'instant. Désir de jouer en solo, excitant, puissant, d'aller à la rencontre de moi-même, du son, de la musique, de partager cette transe intime avec le public. Chaque occasion de jouer en piano solo est une fête, un moment particulier unique. Préparation, concentration, engagement, sensualité de la vibration de la corde qui vient illuminer le silence. Je connais le point de départ et la destination. Le mystère réside dans l'étonnant voyage qui m'attend et que je suis impatient de découvrir avec vous ». Benjamin Moussay



SAMEDI 19 JANVIER

**JEUNE
public**

AJMI MÔME #4 SOUFFLER, TAPER, GRATTER !

14h30 - 16h30 / 5€ / Musique en famille (atelier pour enfant de 6 à 12 ans)

**À TOI DE JOUER ! DE QUELLE FAMILLE
D'INSTRUMENT VEUX-TU FAIRE PARTIE ?**

Aimes-tu souffler, taper ou gratter ? Viens essayer les instruments, deviens membre du Big Band des AJMI MÔME et essaie-toi à l'improvisation !

Uniquement sur réservation, gratuit pour les parents, atelier limité à 20 enfants.



DIMANCHE 20 JANVIER

ROBERTO NEGRO SOLO

TEA JAZZ #3

Tarif unique : 12€

**UNIQUEMENT LES DIMANCHES DU MOIS DE JANVIER,
ECOUTEZ DU JAZZ A L'HEURE DU THE !**

16h Goûter partagé

17h Début du concert

Roberto NEGRO : *piano*

Il tenait à honorer son rendez-vous manqué de la saison dernière. Roberto Negro, en peu de temps, s'est imposé dans une multitude de projets, les siens (Dadada, Loving Suite pour Birdy So, La Scala) et ceux de ses camarades de jeux (Emile Parisien, Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi, Christophe Monriot). Le voici donc en solo, tout aussi impressionnant. « Negro provoque l'irruption d'images chez l'auditeur. Expliquer le don ? Sans doute la virtuosité, la délicatesse du toucher, le sens du vertige, l'art de l'apesanteur. Enfin la culture gigantesque du musicien ». Bruno Pfeiffer (Libération)

VENDREDI 25 JANVIER

JAZZ STORY #3

LABEL MERCURY

Entrée libre (carte « Pass » à 1€ indispensable, à se procurer sur place)

**TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR
LE JAZZ SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER !**

18h30 Apéro partagé

19h30 Début de la conférence

Après la filiale (EmArcy) voici la maison mère et son catalogue très éclectique au sein duquel émergent un grand nombre d'albums magnifiques signés Roland Kirk, Erroll Garner, Dinah Washilngton, Terry Gibbs, Quincy Jones...

Présentation : Jean-Paul Ricard & Bruno Levée
Support d'écoute : Vinyles originaux.

DIMANCHE 27 JANVIER

STEPHAN OLIVA SOLO

CINÉMA INVISIBLE

TEA JAZZ #4

Tarif unique : 12€

**UNIQUEMENT LES DIMANCHES DU MOIS DE JANVIER,
ECOUTEZ DU JAZZ A L'HEURE DU THE !**

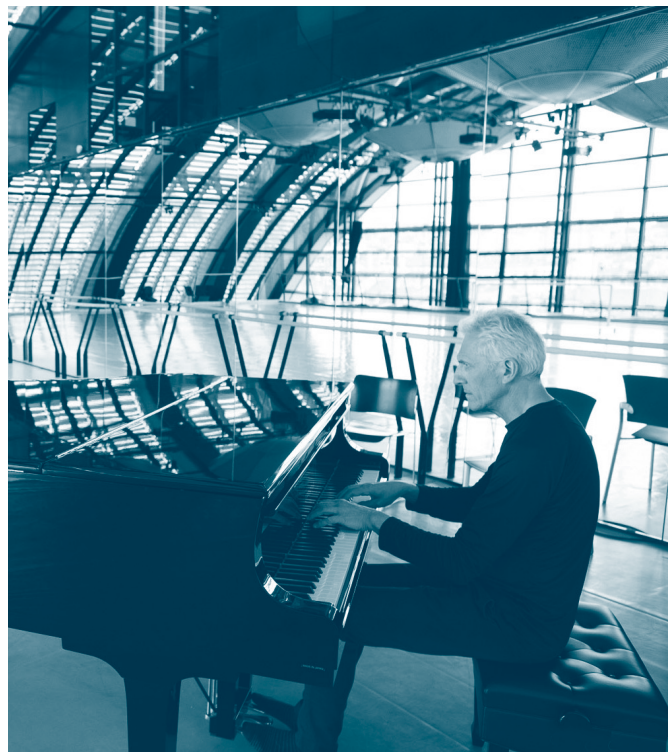
16h Goûter partagé

17h Début du concert

Stephan OLIVA : *piano*

Stephan Oliva met en parallèle les techniques cinématographiques avec un choix de grands thèmes revisités de son riche répertoire de cinéphile. Ainsi par exemple Travelling est une improvisation libre qui trouve naturellement son extension dans une interprétation de Psychose et son célèbre premier plan, Générique se conclue par Rosemary's Baby, Plan séquence par La soif du mal. L'improvisation d'un film invisible trouve ici son reflet dans une BO connue, lui apportant un nouvel éclairage.

Le public est aussi invité à suggérer les mouvements de caméra ou les atmosphères à retranscrire en musique. Il assiste et participe en direct à la création d'une bande originale d'un soir par l'un de nos grands pianistes français.



FORMATIONS & ATELIERS

MASTER CLASS

Les Masterclass sont des espaces d'enseignement donnés par des artistes de renom. Le musicien pourra y raconter son parcours, donner des conseils et interagir avec les participants.

JEUDI 29 NOVEMBRE AJMI JAZZ CLUB - 14H > 17H

Tarifs Master Class : 20€ / Gratuit pour les élèves du CRR
Réservation indispensable : info@jazzalajmi.com / 04 90 860 861

ACCOMPAGNEMENT

Professionnalisation Du Musicien / Aspects Pratiques

L'AJMI Jazz Club propose des ateliers de professionnalisation (outils juridiques et administratifs, outils techniques et outils de communication) et organise des rencontres concernant la vie professionnelle des musiciens. Ces formations sont construites en trois étapes : contours du métier, rencontre avec un professionnel et mise en situation.

FINANCER SON PROJET

Identification des aides/ressources et élaboration d'un budget prévisionnel.

ORGANISATION

Élaborer sa fiche technique, son rider et ses feuilles de route.

COMMUNICATION

Les outils pour communiquer sur ses projets.

Exclusivement sur inscription;
Informations & réservations : 04 90 860 861
info@jazzalajmi.com ; Gratuit pour les élèves du CRR

ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR

atelier de l'ajmi animé par le musicien Bernard Jean

Atelier ouvert à tous les instruments pour travailler la musique en groupe. Le minimum requis est d'en maîtriser la pratique, car on ne vous apprendra pas ici à en jouer, mais plutôt à le placer dans un ensemble.

Le mercredi, toutes les deux semaines / de 19H30 à 21H30 / À l'AJMI

atelier de l'université animé par le musicien Bernard Jean

Les UE0 participent à la construction d'un parcours qui vous est propre. Le critère le plus important pour intégrer cette classe est d'avoir envie de travailler la musique en groupe. Ouvert à tous les instrumentistes maîtrisant à minima leur instrument.

Le mardi, toutes les deux semaines / de 18H30 à 20H30 / À l'AJMI

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ATELIERS DE SENSIBILISATION AU JAZZ

Tout au long de l'année, l'AJMI Jazz Club développe des ateliers de sensibilisation au jazz auprès des publics scolaires du Vaucluse et de la Région PACA. Entourés de musiciens désireux de transmettre leurs connaissances, les musiciens en herbe s'initient au jazz, une musique qui a traversé les siècles et transcendé les cultures.

PARCOURS DÉCOUVERTE & INITIATION

Afin de valoriser la rencontre entre le jazz et le public, l'AJMI Jazz Club propose des parcours « découverte » à destination du public scolaire : conférences sur le jazz et son histoire, visites pédagogiques du club, concert-rencontre avec des musiciens, répétitions publiques et ateliers de pratique avec un travail sur l'improvisation.

RENDEZ-VOUS AVEC DES MUSICIENS

Avant chaque concert, les musiciens et les techniciens se préparent. Ils effectuent les réglages techniques de leur instrument, prennent possession de la scène, implantent les lumières et répètent leur concert. Ces temps de rencontres seront autant de moments privilégiés d'échanges et de découvertes de leur métier.

VENDREDI 19 OCTOBRE

16H30>17H30 - P. BROUSSEAU / M. METZGER DUO

JEUDI 22 NOVEMBRE

16H30>17H30 - NOVEMBRE

GROUPES ET SCOLAIRES

Nous poursuivrons cette année encore nos partenariats avec le Collège Joseph Vernet, le Lycée Professionnel Vincent de Paul et le Lycée Professionnel Robert Schuman, le réseau des Bibliothèques municipales d'Avignon.

Informations & réservations : 04 90 860 861 / info@jazzalajmi.com

VOUS SOUHAITEZ DÉCOUVRIR L'AJMI ? NOUS PROPOSER UN PROJET AUTOUR DU JAZZ ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER.

Retrouvez le détail des propositions actualisées sur le site jazzalajmi.com.

Les groupes participants aux actions d'EAC bénéficient d'un tarif spécial pour les concerts.

PARTENARIAT

APÉRO PRO JEUDI 10 JANVIER 2019 / 19H > 21H

La Commission du Film Luberon-Vaucluse et Pôle Emploi Spectacle invitent les techniciens, les comédiens, ainsi que les chefs de poste et les sociétés de production à l'Apéro Pro des professionnels vauclusiens de l'audiovisuel et du cinéma.

L'Apéro Pro est un facilitateur de rencontres. Il a pour objectif de rassembler les professionnels de l'audiovisuel afin de renforcer les liens. Une véritable nécessité dans un secteur où développer son réseau est essentiel !

L'inscription est obligatoire au : contact@filmvaucluse.fr / 06 88 55 32 68

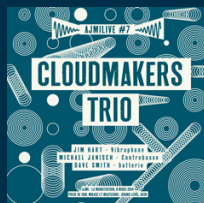
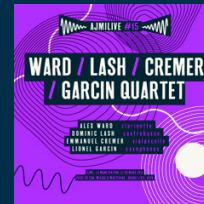


AJMiLIVE

LABEL 3.0
100% NUMÉRIQUE / 100% HI-RES
100% AUDIOPHILE

Retrouvez l'AJMi dans votre
salon en Haute Définition.

Découvrez toutes nos éditions sur le site
www.jazzalajmi.com dans la rubrique LABEL > AJMiLIVE



AJMiLIVE est distribué par Absilone et disponible chez tous
les bons disquaires en ligne de toute la planète.

ÇA SE PASSE ALLEU AU

THÉÂTRE DES HALLES - AVIGNON

JEUDI 13 SEPTEMBRE - 19H-23H

FESTIVAL SCIENCE ET MUSIQUE / TARIF UNIQUE : 6€

Infos & réservations : 04.32.76.24.51

associationmatices@gmail.com

CAVAJAZZ - SMAC07 - VIVIERS (07)

SAMEDI 13 OCTOBRE - 21H

PAPANOSH + ROY NATHANSON & NAPOLEON MADDOX

Infos, covoiturage & billetterie sur www.smac07.com

SONOGRAF' - LE THOR

SAMEDI 27 OCTOBRE - 20H30

SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS (SOUL)

Tarifs : Normal : 22€/Prévente : 20€/réduit:16€ / www.lesonograf.fr

LA GARE - COUSTELLET

VENDREDI 30 NOVEMBRE

"AU DELÀ DU ROCK" ORK + FRITZ KARTOFEL (SORTIE NOUVEL ALBUM)

Infos & réservations : www.billetterie.avecлагare.org

LE MOULIN À JAZZ - VITROLLES

SAMEDI 8 DÉCEMBRE

DE BEREN GIEREN

Tarifs : Plein : 12€ / Réduit : 10€ / - de

25 ans : 8€ / www.charliefree.com

PRATIQUES

CARTE PASS

La carte Pass est un droit d'entrée au club, elle est indispensable et coûte 1€.

Vous pouvez vous munir de cette carte, lors de votre première venue au club, directement auprès de notre billetterie sur place. La carte PASS est valable toute la saison (octobre à juillet) et vous donne accès à toutes les Jam Session, Jazz Story, Vinye social club et Jazz social Club de l'année gratuitement.

ADHÉSIONS

En devenant adhérent vous devenez acteur du projet de l'AJMi. Écouter du Jazz et des musiques improvisées une fois par mois (au minimum) contribue à une bonne santé physique et intellectuelle.

Carte Passionné

- tarif privilégié pour tous les concerts
- 2 places de concerts offertes
- valable toute l'année
- tarif 20€

Carte Érudit

- tarif privilégié pour tous les concerts
- 2 places de concerts offertes
- + 3 disques AJMi Série
- valable toute l'année
- tarif 50€

TARIFS (hors tarif unique)

5€: Patch Culture/Pass Culture

8€: Étudiants, chômeurs, RSA, intermittents, élèves du CRR, jeunes 12 >18 ans (sur présentation d'un justificatif)

12€: Adhérents

16€: Plein tarif

20€: pour les master classes

Gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte (sauf AJMi Môme et spectacle jeune public)

Le bar et la billetterie ouvrent à 20h les soirs de concerts.

Crédits photographiques

Fête de la Manut': @DR ; We Too Quartet: @Sylvia Eustache Rools ; Louis Sclavis quartet: @DR ; Brousseau / Metzger: @Vincent Sannier; Mansuy / Leloil: @Sabine Tostain; Bruno Angelini: @Clément Puig; Aki Rissanen trio: @Dave-Stapleton; Novembre: @Olivier Hoffschir; Vincent Courtois Trio: @Tina Merandon; Jazz Story #2: Clifford Brown and Max Roach Label: EmArcy 26043 10" LP 1954; Henri Texier Quintet: @Sylvain Grippoix; Jam de Noël: @Bruno Rumen; AJMi Môme #3: @DR; René Bottlang: @Solongo; Benjamin Moussay: @Jean-Baptiste Millot; Roberto Negro: @Flavien Prioreau; Stephan Oliva: @Maxim François; AJMi Live: @Didier Mazellier - boncaillou.org

licence 1-1046760/2-1046761/3-1046762 – Ne pas jeter sur la voie publique

BILLETTERIE

- Sur place
- Réseau France Billet (FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché)
- 0 892 68 36 22-www.francebillet.com
- Réseau Yurplan: www.yurplan.com

Infos et réservations: 04 90 860 861/info@jazzalajmi.com

L'AJMi est conventionnée label SMAC, Scène de musiques actuelles, avec le soutien de l'État, Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur), du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental de Vaucluse, de la Ville d'Avignon. Avec l'aide du CNV, de la Sacem, et de la Spedidam.

REMERCIEMENTS

L'AJMi tient à remercier ses bénévoles ainsi que ses partenaires institutionnels et privés pour leur aide précieuse et leur fidèle soutien.

PARTENAIRES



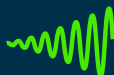
Conception graphique

Didier MAZELLIER – boncaillou.org 



SAISON
2018 - 2019

CONCERTS
SEPTEMBRE
/ JANVIER



AJMI - LA MANUTENTION

4, rue des escaliers Sainte-Anne-Avignon
Infos & réservations : 04 90 860 861
www.jazzalajmi.com
info@jazzalajmi.com