

1978 - 2018

# 40 ANS DE JAZZ

AJMI | SCÈNE DE  
JAZZ | MUSIQUES  
CLUB | ACTUELLES

# ET DE MUSIQUES IMPROVISÉES À AVIGNON

# 40 ANS !



AJMI JAZZ CLUB



[www.jazzalajmi.com](http://www.jazzalajmi.com)



# ÉDITO

Lorsque, en janvier 1978, nous avons déposé les statuts de l'AJMi (Association pour le Jazz et les Musiques Improvisées) nous ne pensions pas (mes amis Eric, Jean-Pierre et moi) que cette folle entreprise serait toujours vaillante, quarante ans plus tard.

De nomades dans différentes salles avignonnaises au chaleureux compagnonnage au Théâtre du Chêne Noir, nous voici aujourd'hui et depuis plus de vingt ans dans nos murs, à la Manutention.

Bien sûr, tout n'a pas toujours été simple et l'environnement culturel a beaucoup changé. Notre passion, elle, est restée intacte. Pour un univers musical qui, s'il a lui aussi beaucoup évolué, continue d'être porteur d'un certain nombre de valeurs qui nous sont chères et qu'il nous importe de défendre. Aujourd'hui, plus que jamais. Et ce, en dépit des modes.

En ce temps là un critique spécialisé (Michel-Claude Jalard) posait la question « Le jazz est-il encore possible ? »

Il semble bien que notre engagement, partagé avec un public resté curieux, et l'émergence de successives générations de jeunes musiciens formidables réponde positivement à la question. Certains se sont révélés ici, beaucoup nous ont accompagnés et nous allons en retrouver quelques uns tout au long de cette année 2018.

Pour ma part, je ne regrette rien de cette belle aventure et je souhaite qu'elle se poursuive pour longtemps encore.

A bientôt, pour les 50 ans de l'AJMi.

Jean-Paul Ricard – Président

# ÉDITO

---



Quarante piges... ce n'est pas rien. Voilà en effet quarante ans que l'AJMi propose des concerts, développe son propre lieu au sein de la Manutention et produit de la musique enregistrée. Quarante ans de musique, de concerts, de disques...

En établissant ce programme il s'agissait bien évidemment pour nous de célébrer dignement cet anniversaire. Quelle logique adopter ? Celle de l'événementiel, celle de la création, avec des résidences d'artistes, celle que l'on pourrait qualifier de « festive » avec des soirées conviviales autour de diverses thématiques ? Comme vous vous en doutez, nous avons refusé de choisir entre ces différentes options, mais au contraire décidé de toutes les utiliser. Pour revenir sur le terme « événementiel », rappelons que toutes les ouvertures de portes sont pour nous des événements d'égale importance.

Il y aura donc des concerts, des créations, des soirées dédiées à des partenaires producteurs, collectifs, labels, des jam sessions, des soirées conviviales thématiques, des conférences... Un seul critère a prévalu dans nos choix : chaque moment de ce programme célèbre une relation particulière de l'AJMi avec un ou plusieurs de ses partenaires passés et présents. Bien entendu, il est impossible d'inviter tous ceux qui marquent ou ont marqué notre histoire, mais n'oublions pas que cet anniversaire va durer une année...

En ce qui me concerne, après six années bien remplies au sein et aux côtés de l'Association pour le Jazz & la Musique Improvisée, c'est le dernier éditto que je signe puisque je me dirige vers de nouvelles aventures en fêtant aussi mes quarante ans... C'est donc pour ma part une période très riche en émotions qui se dessine dans les pages qui suivent et les mois qui viennent.



A J M I J A Z Z C L U B

# A G G E N D A

## FÉVRIER

### JEUDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

40 ANS DE L'AJMI !  
JAM SESSION D'ANNIVERSAIRE

### SAMEDI 3 FÉVRIER

AJMI MÔME #5 - ON AIR !

### JEUDI 8 FÉVRIER

CARTE BLANCHE AU LABEL JUJU WORKS

### SAMEDI 10 FÉVRIER

CARTE BLANCHE AU LABEL NAÏ NO

### MERCREDI 14 FÉVRIER

JAZZ STORY #5 - LABEL IMPULSE

### JEUDI 15 FÉVRIER

THE BRIDGE #14

### VENDREDI 23 FÉVRIER

NORA FEEDBACK

### MERCREDI 28 FÉVRIER

VERHEYEN / COPLAND / GRESS / HART

## MARS

### JEUDI 8 MARS

JAM SESSION #6

### SAMEDI 10 MARS

DAVE BURRELL SOLO

### JEUDI 15 MARS

ATYPIK FESTIVAL

### VENDREDI 16 MARS

ANDRÉ JAUME - ALAIN SOLER QUARTET

### SAMEDI 17 MARS

AJMI MÔME #6 - RHYTHM & CLAP !

### MERCREDI 21 MARS

JAZZ STORY #6 - 40 ANS D'AJMI,  
UNE RÉTROSPECTIVE (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)

### VENDREDI 23 MARS

HARRIS EISENSTADT CANADA DAY

### JEUDI 29 MARS

BRUNO BERTRAND DRUMS SOCIAL CLUB

## AVRIL

### MERCREDI 4 AVRIL

DOMINIQUE PIFARELY SEPTET

### SAMEDI 7 AVRIL

BARRE PHILLIPS SOLO

### MERCREDI 11 AVRIL

JAZZ STORY #7 - 40 ANS D'AJMI,  
UNE RÉTROSPECTIVE (2<sup>E</sup> PARTIE)

### JEUDI 12 AVRIL

JAM SESSION #7

### SAMEDI 14 AVRIL

AJMI MÔME #7 - ON STAGE !

### DIMANCHE 15 AVRIL

AQUA RÊVES - FESTO PITCHO

### JEUDI 19 AVRIL

BARRE PHILLIPS EMIR A8

### VENDREDI 27 AVRIL

PIERRE-FRANÇOIS MAURIN  
4TET OPEN OR CLOSE

### LUNDI 30 AVRIL

INTERNATIONAL JAZZ DAY  
AVEC DOUBLE JEU





# 40 ANS DE L'AJMI !

## JAM SESSION D'ANNIVERSAIRE

Toute l'équipe a le plaisir de vous inviter à la JAM SESSION d'anniversaire des 40 ans de l'AJMi !

Nous comptons sur la présence de notre fidèle public ainsi que des musiciens qui ont partagé 40 ans de son histoire. Lors de cette soirée vous aurez l'occasion de voir une exposition rétrospective des programmes de concerts édités par l'AJMi depuis 1985. Nous espérons vous voir nombreux pour partager un verre de l'amitié et vous remercier pour votre fidélité. Notre credo reste toujours le même depuis 1978 : nous continuons de croire que « Le meilleur moyen d'écouter du jazz, c'est d'en voir ! »

En partenariat avec le Conservatoire Régional du Grand Avignon.

JEU 1<sup>ER</sup> FÉV / 19h30 / Entrée libre



## BERNARD SANTACRUZ SOLO + SAMUEL SILVANT 4TET

Carte blanche au label JUJU WORKS

### DOUBLE CONCERT

- Tales, Fables and Other Stories (2017) - Bernard Santacruz solo
- De l'autre côté de la voie ferrée (2016) – Samuel Sylvant 4tet

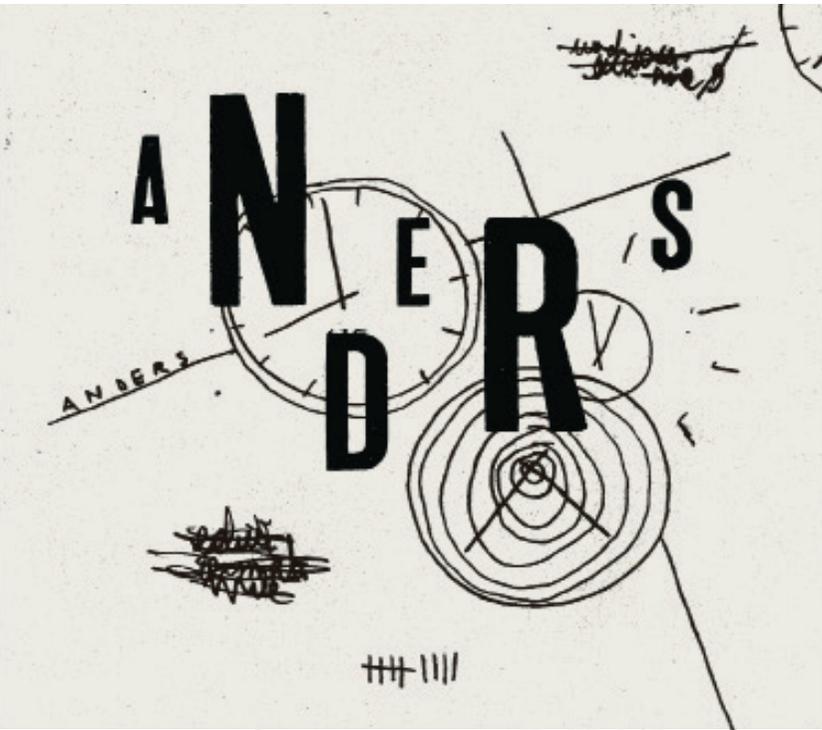
**Samuel SILVANT** : batterie  
**Olivier THÉMINES** : clarinettes  
**Philippe DESCHEPPER** : guitare  
**Bernard SANTACRUZ** : contrebasse.

Depuis 2015 l'Association JUJU a créé le Label de Jazz et Musiques Improvisées JUJU WORKS. Lors de cette soirée carte blanche, vous aurez l'occasion de découvrir en live les deux premières références du label.

Soirée produite par le Label JUJU WORKS



JEU 8 FÉV / 20h30 / TU : 10€



## ANDERS {nouvel album} + GILLES CORONADO SOLO

Carte blanche au label NAÏ NÔ

**Julien TAMISIER** : claviers  
**Gildas ETEVENARD** : batterie  
+ **Gilles CORONADO** : guitare

Depuis leur rencontre en 2003 au cours de laquelle ils forment le groupe Melc, Gildas Etevenard et Julien Tamisier n'ont cessé de faire évoluer leur musique en développant les rencontres : (Jeanne Added, Thibault Frison puis Gilles Coronado et Denis Jones).

Avec Anders, réalisé à partir d'une session d'improvisations, ils restituent une résonance poétique habitée par la complexité de notre temps.

Un regard sonore traversé par l'indispensable intranquillité qui nous tient en éveil.

Soirée coproduite avec le Label Naï No.

**MASTER CLASS de Gilles Coronado, Gildas Etevenard et Julien Tamisier**  
de 14h à 17h, le samedi 10 février, à l'AJMi Jazz Club, sur inscription.

SAM 10 FÉV / 20h30 / TU : 10€

# THE BRIDGE #14

**Keefe JACKSON : saxophone ténor, clarinette**  
**Dave REMPIS : saxophone alto, ténor & soprano**  
**Christine WODRASCKA : piano**  
**Didier LASSERRE : batterie**  
**Peter ORINS : batterie**

Quatorzième volet des échanges transatlantiques initié par The Bridge - A Transatlantic Network For Creative Music, cette édition inédite fait se rencontrer une pianiste, deux saxophonistes et deux batteurs pour de l'improvisation collective, libre, totale et sans-filet.

THE BRIDGE et la tournée The BRIDGE #14, sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication, Le Fonds pour la Création Musicale, la Sacem, l'Adami, l'Onda, et la Spedidam.

<http://wordpress.acrossthebridges.org/fr/>

**MASTER CLASS du groupe**, de 14h à 17h  
à l'AJMi Jazz Club, sur inscription.



JEU 15 FÉV / 20h30 / 16,12,8,5€



# NORA FEEDBACK



**Catherine DELAUNAY** : clarinettes  
**Jean-Baptiste BERGER** : clarinette basse, saxophone ténor, flûte  
**Matthias MAHLER** : trombone  
**Régis HUBY** : violon, violon ténor  
**Adrien DENNEFELD** : guitare, violoncelle  
**Bruno ANGELINI** : piano, claviers  
**Guillaume SÉGURON** : composition, contrebasse, basse électrique

Aboutissement d'un compagnonnage de trois ans et d'une multitude de projets entre le contrebassiste nîmois Guillaume Séguron et l'AJMi, NORA FEEDBACK, première création 2018, sera assurément un des temps fort très attendu de notre anniversaire.

« Le projet d'écriture de NORA FEEDBACK repose sur une synthèse de mes multiples expériences et pratiques que ce soit dans les domaines de la musique ou du graphisme, dans ce qui m'attire dans les systèmes narratifs qu'explore le montage cinématographique ou dans ce que je continue à apprendre dans le domaine des sciences humaines (archéologie et histoire en particulier). Du répertoire de mon trio SOLO POUR TROIS, je garderai certainement l'idée du cycle, celle de la répétition ainsi que la volonté d'organiser un ensemble autour d'une pulsation et d'une respiration commune... » - Guillaume SÉGURON

**Durant 5 jours, du 19 au 23 février 2018, le septet travaillera le répertoire composé par Guillaume Séguron.**

**RÉSIDENCE DE CRÉATION** : Avec le soutien du CNV (Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz).

**MASTER CLASS du groupe**, de 14h à 17h  
 Le jeudi 22 février, à l'AJMi Jazz Club, sur inscription.

VEN 23 FÉV / 20h30 / 16,12,8,5€

**SORTIE**  
*de disque*



## VERHEYEN / COPLAND / GRESS / HART

**Robin VERHEYEN : saxophones**

**Marc COPLAND : piano**

**Drew GRESS : contrebasse**

**Billy HART : batterie**

Robin Verheyen partage régulièrement la scène avec Marc Copland, son mentor et il n'est pas nécessaire de présenter leurs deux camarades de ce quartet : Drew Gress, un des musiciens les plus demandés de la scène new-yorkaise et Billy Hart, une grande figure dont la carrière s'étale sur une quasi-cinquantaine d'années...

<http://robinverheyen.be/>

MER 28 FÉV / 20h30 / 16,12,8,5€



# DAVE BURRELL SOLO

## **Dave BURRELL : piano**

Compagnon des grands noms du free jazz américain que sont notamment Marion Brown, Pharoah Sanders, David Murray ou Archie Shepp, c'est d'abord avec la fougue volcanique et l'énergie débridée de ses improvisations qu'il s'est fait un nom. Compositeur fécond, il est l'auteur d'une suite inspirée de Puccini (La vie de bohème) ou d'un opéra (Windward passages) qui resteront des œuvres extrêmement originales dans le monde du jazz. Aujourd'hui, notamment en solo, il est revenu à un climat plus paisible, respectueux de la tradition et revisitant toute l'histoire du piano jazz de Jelly Roll Morton à Cecil Taylor en passant par Duke Ellington et Thelonius Monk dont il demeure l'un des meilleurs interprètes !

SAM 10 MARS / 20h30 / 16,12,8,5€

# ATYPIK FESTIVAL SOIRÉE D'OUVERTURE



Quoi de mieux que de débiter cette dixième édition de l'Atypik Festival à l'AJMI ? Le temps d'une soirée, cette scène apprivoisée par le jazz va connaître un registre tout à fait différent. Habités des lieux et amateurs de musique sont donc invités à danser sur les mélodies de deux artistes locaux. C'est créé avec amour par culture.com et bien sûr c'est gratuit !

L'Atypik Festival est soutenu par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, la Ville d'Avignon, le CROUS d'Aix-Marseille, le Conseil Départemental du Vaucluse, et le Conseil Régional de PACA.



JEU 15 MARS / 20h30 / Entrée libre



## ANDRÉ JAUME – ALAIN SOLER QUARTET

---

**André JAUME : saxophone ténor**

**Alain SOLER : guitare**

**Pierre FÉNICHEL : contrebasse**

**Anthony SOLER : batterie**

À la création de l'AJMi, André Jaume dirigeait la classe de jazz (une des premières en France) du Conservatoire d'Avignon. De cette classe sont issus quelques grands noms du jazz en France (Bruno Chevillon, Remi Charmasson, Bernard Santacruz, Claude Tchamitchian, Guillaume Orti, Gilles Coronado, Guillaume Séguron, Lionel Garcin ...) qui ont fait leurs premiers pas sur la scène de l'AJMi. Sur cette scène André Jaume s'y est retrouvé régulièrement, avec divers projets, dès 1979 et son formidable duo avec Joe McPhee, plus tard avec Jimmy Giuffre. Un grand musicien et pour longtemps encore un ami de l'AJMi.

Le revoilà aujourd'hui à l'AJMi en compagnie d'Alain Soler, Pierre Fénichel et Anthony Soler, ces compagnons de route actuel.

**MASTER CLASS du groupe**, de 14h à 17h

Le vendredi 16 mars, à l'AJMi Jazz Club, sur inscription.

VEN 16 MARS / 20h30 / 16,12,8,5€



# HARRIS EISENSTADT

## CANADA DAY

**Nate WOOLEY** : trompette

**Alexander HAWKINS** : piano

**Pascal NIGGENKEMPER** : contrebasse

**Harris EISENSTADT**

Le batteur Canadien Harris Eisenstadt nous avait déjà rendu visite il y a presque deux ans au sein du sextet de Nate Wooley, que l'on retrouve au sein du groupe Canada Day, ensemble constitué autour de la forte personnalité du batteur et compositeur. Ils sont à cette occasion rejoints par l'allemand Pascal Niggenkemper et le britannique Alexander Hawkins qui ne sont pas des inconnus pour le public de l'AJMi.

VEN 23 MARS / 20h30 / 16,12,8,5€



### **SO LOW...(Si primitif...)**

Au début était le rythme...

...Et il est toujours là, présent, omniprésent même...

A force de l'observer sous toutes ses formes, de la plus brute (nous dirons naturelle) à la plus évoluée (nous dirons mécanisée, voire robotisée), il me fallait prendre le temps de comprendre la fascination qu'il exerce sur moi depuis si longtemps.

C'est sa faculté à faire réagir mon corps. A s'adresser directement à mon squelette, à mes muscles, à mes glandes. Il me pousse au mouvement. Pas à l'agitation mais bien à la mise en relation de mon être global avec la nature. Et peut être même plus.

Monter seul sur scène est moment important dans la vie d'un musicien. Un rite de passage en quelque sorte.

Vous amener à entendre la musique au travers d'une batterie est un projet très excitant.

Je joue, j'improvise et j'interprète des compositions personnelles ou célèbres à partir de mon seul instrument.

## **BRUNO BERTRAND DRUMS SOCIAL CLUB**

**Bruno BERTRAND : batterie**

### **DRUM SOCIAL CLUB**

Les batteurs sont géniaux. Ils sont capables de tout.

Au delà du simple mérite de savoir se servir de leurs quatre membres de façon plus ou moins coordonnée, ils sont tour à tour, dans l'histoire de la musique du 20ème siècle, des accompagnateurs surs et distingués, des artisans du groove incontestés et des improvisateurs ascensionnels surqualifiés. Certains ont même été de véritables révolutionnaires, des créateurs engagés, des innovateurs, des poètes...

Des maitres pour beaucoup.

Passer une soirée à vous parler de ceux qui m'ont touché , à les écouter, à les découvrir, what a pleasure !!!

**JEU 29 MARS / 20h30 / TU : 10€**

# DOMINIQUE PIFARÉLY SEPTET

## SUITE : ANABASIS

**Dominique PIFARÉLY** : violon, composition  
**Valentin CECCALDI** : violoncelle  
**Sylvaine HÉLARY** : flûtes  
**Matthieu METZGER** : saxophones soprano, alto  
**François CORNELOUP** : saxophone baryton  
**Antonin RAYON** : piano, synthétiseur moog  
**François MERVILLE** : batterie

« L'anabase, c'est la remontée de la mer vers les terres (...) et la sortie d'exil. Cette montée est aussi un retour, qui paradoxalement s'effectue dans l'avenir. »

Martine Broda, « Dans la main de personne, essai sur Paul Celan »

Après un travail, il y a 15 ans, sur des poèmes de Paul Celan (pour chœur de chambre, 2 récitants et 6 musiciens-improvisateurs), les textes fournissent aujourd'hui une trame invisible (au sens propre : rythme, prosodie, espace, forme) qui guide cette utopie d'un retour dans l'avenir.

Anabasis est donc la mise en musique à la fois engagée et rêveuse, formelle et sensible, d'un questionnement qui porte sur l'exil, le déplacement, la fuite, la quête, mais aussi l'exil de soi et le retour vers soi et vers l'autre, et quelques intuitions contemporaines.

**Durant 3 jours, du 2 au 4 mars 2018, le septet sera en résidence à l'AJMi.**

Production : ARCHIPELS-Cie Dominique Pifarély.

Coproduction : Europajazz Festival du Mans / Festival Jazzdor Strasbourg / AJMi, Avignon.

Avec l'aide de la DRAC Nouvelle Aquitaine. Avec le soutien de la Maison Galerie 19PaulFort.

On est en attente des réponses Adami et Spedidam, qu'il faudra éventuellement rajouter.

Premier concert d'une tournée française.

CRÉATION  
+résidence

MER 4 AVRIL / 20h30 / 16,12,8,5€



# BARRE PHILLIPS SOLO

## **Barre PHILLIPS : contrebasse**

On ne présentera pas ici Barre Phillips qui est une des grandes figures du jazz et du free jazz depuis son installation à New York en 1962. Compagnon de route de Jimmy Giuffre, Archie Shepp, Attila Zoller, Lee Konitz et Marion Brown, pour ne citer que ces derniers, dès les années soixante, puis de Dave Holland, John Surman, Stu Martin, Peter Kowald, Derek Bailey, Peter Brötzmann, Joe Maneri ou Paul Bley lors de la décennie suivante. Barre Phillips, résidant dans le Var depuis de longues années est un artiste essentiel pour qui désire approcher l'effervescence de la musique improvisée des soixante dernières années..

SAM 7 AVRIL / 20h30 / 16,12,8,5€



# AQUA RÊVES

## TRIO DE BR(U)ICOLEURS

**Aurélie PICHON** : clarinettes, aqua-flûtes et objets sonores  
**Mathias DESMIER** : guitares électriques, kitara et guitare-vélo  
**Alain GUAZZELLI** : percussions et lutheries sauvages

Spectacle musical sur le thème de l'eau et des instruments sauvages. Une clarinettiste pétillante, un percussionniste surfant sur des rythmiques endiablées et un guitariste, marin des abysses, nous entraînent dans leur rêve aquatique...un bain bouillonnant de mélodies jazz aux accents world, rock et déjantés. Les musiciens du trio UrBasonic mêlent leurs instruments à ceux conçus à base de recup' pour saisir dans leurs compositions, la matière de l'eau, source de vie que nous portons tous en nous.

**Concert jeune public organisé dans le cadre de FESTO PITCHO**

Coproduction Mes Cousines Productions / Lutherie Urbaine  
Avec le soutien de la Région Île de France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Bagnolet, Est Ensemble, Le Silo (91), la Spedidam et la Sacem

**Représentations scolaires lundi 16 avril à 9h30 et 14h30**

festopitcho

DIM 15 AVRIL/ 17h00 / 5-10€





# BARRE PHILLIPS

EMIR A8

**Barre PHILLIPS : contrebasse**  
**Charles FICHAUX : percussions**  
**Emmanuel CREMER : violoncelle**  
**Patrice SOLETTI : guitare électrique**  
**Laurent CHARLES : saxophones baryton & ténor**  
**François ROSSI : batterie**  
**Émilie LESBROS : voix**  
**Lionel GARCIN : saxophones alto & soprano**

Ce collectif de musiciens actifs dans la pratique de l'improvisation, s'est formé au début des années 2000 dans le cadre de rencontres "Autour de l'improvisation", initiées par Barre Phillips. D'abord constitué « organiquement », cet ensemble s'est structuré en 2008 avec pour objectif principal la création musicale contemporaine improvisée et expérimentale.

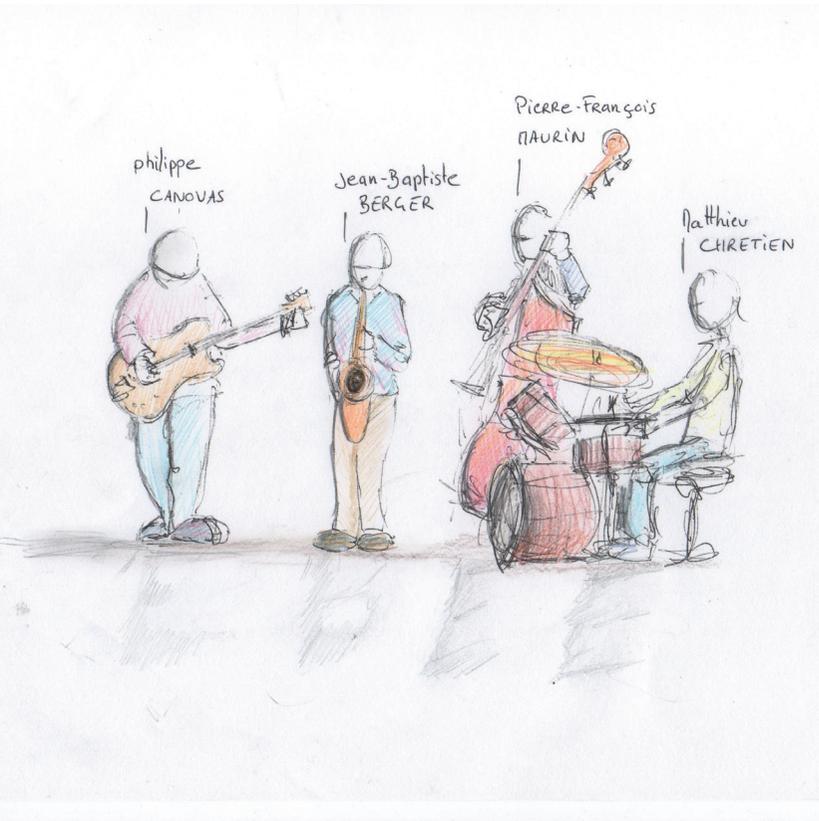
Tout en faisant exclusivement de la musique improvisée, EMIR a atteint un niveau de cohérence et de logique musicale qui porte au delà de la performance du concert...

**MASTER CLASS du groupe**, de 14h à 17h  
Le mercredi 18 avril, à l'AJMi Jazz Club, sur inscription.

JEU 19 AVRIL / 20h30 / 16,12,8,5€

# PIERRE-FRANÇOIS MAURIN 4TET

## OPEN OR CLOSE



**Pierre-François MAURIN : contrebasse**  
**Jean-Baptiste BERGER : clarinettes & saxophones**  
**Philippe CANOVAS : guitare**  
**Mathieu CHRÉTIEN : batterie**

« Open or Close » est un projet autour de la musique d'Ornette Coleman. Sa musique incarne une voix singulière, puissante, libératrice et forte, tant dans le blues que dans la musique improvisée. Son influence est immense... c'est dans cette idée qu'est né ce projet.

Souhaitant explorer cet héritage, ce quartet propose une démarche humble et inspirée par ce grand musicien afin de produire une musique basée sur l'écoute, l'interaction, l'improvisation et pour le plaisir de partager à travers des compositions originales et autres relectures, un délicieux moment de live. » - Pierre-François MAURIN

**Le quartet Open or Close sera en résidence de création à l'AJMi du 24 au 27 avril 2018.**

CRÉATION  
+résidence

VEN 27 AVRIL / 20h30 / 16,12,8,5€



# INTERNATIONAL JAZZ DAY avec DOUBLE JEU

## Quand le Paso Doble rencontre la free music !

Proclamé par l'Unesco, le Jazz Day a pour vocation de promouvoir le dialogue interculturel et de sensibiliser le public au jazz comme langage universel de la liberté. Cette journée sera également l'occasion de célébrer à nouveau les 40 ans de l'AJMi Jazz Club. Pour l'occasion nous vous avons concocté un programme détonnant et résolument Jazz

### 20h30 : Double Jeu

**Aymeric AVICE** : trompette

**Thierry DAUDÉ** : trompette

**Bernard SANTACRUZ** : contrebasse

**Samuel SYLVANT** : batterie

Ce nouveau projet des LOCATAIRES est né de l'envie commune de Samuel Sylvant et Thierry Daudé de réunir deux univers bien distincts et apparemment éloignés l'un de l'autre : Le Paso Doble et La Free Music. Deux univers qu'ils connaissent bien, et même très bien pour les avoir traversés tour à tour chacun de leur côté à différentes époques de leur parcours musical.

Le paso doble dont on parle ici est celui de la rue, celui qui vit dans le sud de la France porté par des Fanfares qu'on appelle « Peñas » dans l'Est et « Bandas » dans l'Ouest. Héritage Hispanique souvent lié aux fêtes taumachiques, mais aussi aux fêtes de villages on entend résonner cette musique tout au long de l'été dans notre région.

Par affinités humaines et artistiques ils ont invité deux improvisateurs chevronnés, Aymeric Avice et Bernard Santacruz à les rejoindre pour constituer l'orchestre de base du projet, une instrumentation originale, deux trompettes, contrebasse, batterie...

**Ce concert sera suivi d'une jam session.**

### 14H : Les AJMi Mêmes en piste !

Sur les planches, tels les plus grands, ils vous feront découvrir leur musique et leur spectacle.

Miles Davis n'a qu'à bien se tenir, la relève est assurée !

### 15H : Sur les pas de Nora

Un orchestre comme une boîte de peinture. Orchestre des classes CHAM et HAND du Collège Joseph Vernet, sous la direction de Guillaume Séguron, compositeur/contrebassiste, Géraldine Gay-Para, professeur.

### 18H30 : Classe de Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Un groupe issu de la classe de Jazz présentera son travail à l'AJMi

LUN 30 AVRIL / 20h30 / TU : 5€



### **40 ANS DE L'AJMi - JAM D'ANNIVESAIRE**

**Jeudi 1<sup>er</sup> février + vernissage exposition**

**19h30** : Vernissage

**20h30** : Début de la Jam Session

---

### **JAM SESSION #6**

**Jeudi 8 mars**

20h30 / Entrée libre (Carte «Pass» indispensable)

---

### **JAM SESSION #7**

**Jeudi 12 avril**

20h30 / Entrée libre (Carte «Pass» indispensable)

---

### **JAZZ DAY**

**Lundi 30 avril**

20h30 : Concert **DOUBLE JEU + LA FANFARE DES LOCALITAIRES** suivi d'une JAM SESSION



**Présentation :** Jean-Paul Ricard & Bruno Levée  
**Support d'écoute :** Vinyles originaux

**18h :** Apéro partagé

**19h :** Début de la Story

**Entrée libre :** (carte «Pass» indispensable)

---

### **JAZZ STORY #5 - LABEL IMPULSE / Mercredi 14 février**

Célèbre pour ses pochettes doubles et leur tranche orangée et noire, ce label a été fondé, au sein d'ABC-Paramount, par Creed Taylor. Il reste pour beaucoup celui des albums phares de John Coltrane. Mais on y trouve aussi Duke Ellington, Charles Mingus, Gil Evans, Archie Shepp, Albert Ayler, Sonny Rollins et quelques autres grands noms de

### **JAZZ STORY #6 - 40 ANS D'AJMi une rétrospective (1) / Mercredi 21 mars**

Par chance (ou heureuse initiative) nombre de concerts historiques qui jalonnent l'histoire de l'AJMi ont été enregistrés. En voici une première sélection pour de belles surprises.

### **JAZZ STORY #7 - 40 ANS D'AJMi une rétrospective (2) / Mercredi 11 avril**

Suite de l'évocation, juste un brin nostalgique, de quelques concerts mémorables enregistrés à l'AJMi. Deuxième sélection et encore de belles surprises.



**Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'AJMi  
sans jamais oser le demander !**



### UN SAMEDI PAR MOIS, DÉCOUVREZ LE JAZZ EN FAMILLE !

**Atelier pour enfant de 6 à 12 ans**

**Uniquement sur réservation, limité à 20 enfants.**

**14h30 – 16h30**

**5€ : Pour les enfants**

**Gratuit : Pour les parents**



### AJMI MÔME #5 - ON AIR ! / samedi 3 février

Si tu as l'âme d'un grand compositeur, si tu utilises les ustensiles de la cuisine pour faire de la musique, cet atelier est fait pour toi ! Au programme, enregistre des rythmes, des mélodies, des chansons et avec les copains de l'AJMi MÔME, deviens une future star du Jazz. Comme un pro, viens enregistrer ton premier morceau sur la scène de l'AJMi !

### AJMI MÔME #6 - RHYTHM & CLAP ! / samedi 17 mars

Quel bruit fais-tu quand tu tapes des pieds ? Arrives-tu à claquer des doigts ? Sais-tu que ton corps peut être un instrument de percussion ? Grâce à la percussion corporelle, crée des sons, fais résonner ton corps, apprivoise le rythme et deviens un pro des percussions en tous genres ! Viens faire de la musique avec tes pieds !

### AJMI MÔME #7 - ON STAGE ! / samedi 14 avril

Monter sur scène et se produire en concert : ça se prépare ! Il est temps de répéter ! Viens créer un spectacle avec les copains de l'AJMi MÔME et préparez-vous à enflammer les planches pour le JAZZ DAY, jour international du Jazz proclamé par l'UNESCO le lundi 30 avril !

Comme un(e) Jazz(wo)man viens te produire sur la scène de l'AJMi !



**Le JAZZ pour petits et grands !**

Les **MASTER CLASS** sont des moments privilégiés entre artistes professionnels et des musiciens curieux d'échanger.

20€

Gratuit pour les élèves du Conservatoire Régional du Grand Avignon.



**GILLES CORONADO, GILDAS ETEVENARD**

**JULIEN TAMSIER**

**Samedi 10 février**

14h-17h / AJMi Jazz Club

**THE BRIDGE #14 - Répétition publique**

**Jeudi 15 février**

14h-17h / AJMi Jazz Club

**NORA FEEDBACK**

**Jeudi 22 février**

14h-17h / AJMi Jazz Club

**ANDRÉ JAUME & ALAIN SOLER**

**Répétition publique**

**Vendredi 16 mars**

14h-17h / AJMi Jazz Club

**BARRE PHILLIPS / EMIR**

**Mercredi 18 avril**

14h-17h / AJMi Jazz Club

## PARTENAIRES / LABEL



**L'AJMi tient à remercier ses bénévoles ainsi que ses partenaires institutionnels et privés pour leur aide précieuse et leur fidèle soutien.**

**L'AJMi est conventionnée label SMAC**, Scène de musiques actuelles, avec le soutien de l'État, Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur), du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental de Vaucluse, de la Ville d'Avignon. Avec l'aide du CNV, de la Sacem, et de la Spedidam.

### ESSENTIEL



CONCERTS  
SOIRÉES



JAM  
SESSION



JAZZ  
STORY



AJMi  
MÔME



MASTER  
CLASS



RÉSIDENCES



EXPOSITION

### LABELS

#### Dématérialisé & audiophile

Dans la lignée de AJMi SÉRIES, l'AJMi a lancé en 2014 un nouveau label discographique, AJMiLIVE. Comme son nom l'indique, ce label est exclusivement dédié à des enregistrements live et a la particularité d'être entièrement dématérialisé.

Nous utilisons pour la promotion à destination de la presse et des professionnels, un espace dédié de notre site internet, à l'accès restreint, dans lequel il est possible de télécharger gratuitement les albums en HD, visuels et dossier de presse.



AJMi LIVE



AJMi SÉRIE



SAISON  
2016 - 2017

CONCERTS  
SEPTEMBRE  
/ JANVIER



## AJMI - LA MANUTENTION

4, rue des escaliers Sainte-Anne - Avignon  
Infos & réservations: 04 90 860 861

[WWW.JAZZALAJMI.COM](http://WWW.JAZZALAJMI.COM)  
[info@jazzalajmi.com](mailto:info@jazzalajmi.com)



# CONTACT

Pour toute demande d'interview, de photo de groupe merci d'adresser vos demandes à notre chargée de communication :

**SANDIE SAFONT**

[sandie@jazzalajmi.com](mailto:sandie@jazzalajmi.com)  
04.90.860.861



LE MEILLEUR MOYEN  
D'ÉCOUTER DU JAZZ,  
C'EST D'EN VOIR !

L'AJMi, unique association de Jazz et musiques improvisées d'Avignon depuis 1978.